

# Compañía Nacional de Danza

---

## MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 11 al 21 de diciembre, 2025

Horario: 19:30 excepto domingos 18:00

## NumEros

*SERENADE* - George Balanchine (35 minutos)

Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM

Director musical: Manuel Coves

**PAUSA (20 minutos)**

*ECHOES FROM A RESTLESS SOUL* – Jacopo Godani (26 minutos)

Pianista solista: Gustavo Díaz-Jerez

**PAUSA (15 minutos)**

*PLAYLIST (Track 1, 2)* – William Forsythe (10 minutos)

Duración aprox.: 1 hora 45 minutos

---

## Función accesible

Sábado 20 diciembre, 18:00

Actividad divulgativa *Los pasos invisibles*

12, 13, 14, 19 y 21 de diciembre

Viernes 12 y 19 diciembre, de 18:15-18:45; sábado 13 diciembre, de 18:15-18:45;

domingos 14 y 21 de diciembre, de 16:45-17:15

---

Compañía Nacional  
de Danza



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# Compañía Nacional de Danza (CND)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisétskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En julio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.

## ELENCO CND

### **Retratos elenco CND**

[Primeras Figuras](#)

[Principales](#)

[Solistas](#)

[Cuerpo de Baile](#)

## EQUIPO ARTÍSTICO AL COMPLETO

### **Logos**

[INAEM](#)

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

# Muriel Romero

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Montegudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1<sup>er</sup> Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburô Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.

Fotografías: [Muriel Romero](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

# NumEros

El título de este programa, NumEros, es un *portmanteau*, una combinación de dos términos, *numen* y *eros*, en cierto sentido opuestos pero que conforman dos elementos centrales en la creación en danza: **Eros** como impulso vital encarnado, **impulso creativo**, fuerza deseante que se manifiesta en y a través del cuerpo; y **Numen** como presencia intangible, **inspiración poética** o espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del artista. Cuando se encuentran, nace **NumEros**, que evoca el Número como principio de **orden**, patrón subyacente, lógica que da forma al movimiento. En este sentido, NumEros propone una articulación entre estas tres dimensiones fundamentales del pensamiento y la experiencia creadora en la danza.

Siguiendo este concepto, este programa reúne el trabajo de tres coreógrafos, **Georges Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani**, que han desarrollado un pensamiento coreográfico formal y numérico, pero en el que la coreografía se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo medible y lo inefable. En estos trabajos los intérpretes trabajan a partir de sistemas numéricos–proporciones, repeticiones, permutaciones, secuencias– no solo como meros esquemas compositivos, sino como **territorios vividos desde el cuerpo**. El cuerpo, en este contexto, no se limita a ejecutar formas: las encarna, las perturba, las transforma. Así, la danza deviene un proceso en el que la precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo, y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

Este programa se inscribe en una línea de pensamiento coreográfico donde el cuerpo no es mero ejecutor de formas, sino agente activo de un pensamiento en movimiento. En este sentido, **NumEros** dialoga con la tradición coreográfica a través de los creadores **George Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani**, cada uno de los cuales ha abordado, desde distintas estéticas, la relación entre estructura matemática y energía corporal.

Balanchine concebía la danza como "arquitectura en movimiento", y su uso de la música como partitura espacial anticipa ya una **concepción matemática del gesto**. Forsythe radicaliza esta visión al desplegar una investigación sobre las **posibilidades arquitectónicas del cuerpo**, descomponiendo el movimiento clásico en vectores, puntos de tensión y trayectorias geométricas. Godani, por su parte, lleva estas premisas al extremo físico y visual, construyendo composiciones donde la precisión matemática convive con una **intensidad visceral**, casi animal.

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# SERENADE

**Coreografía:** George Balanchine © The George Balanchine Trust

**Música:** Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893). *Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, Op. 48*

**Interpretación musical:** Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM

**Director musical:** Manuel Coves

**Puesta en escena:** Colleen Neary

**Diseño de vestuario:** Karinska

**Realización de vestuario:** Estudio Tania Bakunova

**Duración:** 35 minutos

Estreno absoluto por la compañía de la School del American Ballet Ballet en el Adelphi Theatre de Nueva York (EE.UU.), el 1 de marzo de 1935.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza: (Ballet Nacional de España Clásico) en el Teatre Principal de Palma, Palma de Mallorca (España), el 15 de diciembre de 1983.

*Serenade* fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata para cuerdas en do mayor* de Tchaikovsky, si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

No existe argumento, en palabras del propio Balanchine *“el ballet cuenta su historia de manera musical y coreográfica, sin recurrir a ninguna narración ajena”*. Quizás, en lo que a significado se refiere, podría apuntar a un pensamiento de Balanchine: *“cada hombre va con el destino a sus espaldas; se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes”*.

*Serenade* expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música.

Una sencilla escenografía de tonos azules sirve de marco a los movimientos rítmicos, precisos y sólo aparentemente narrativos de los cinco solistas y veinte bailarinas del cuerpo de baile que Balanchine pone en escena. Sus encuentros y desencuentros, su interacción, cruzada o simétrica, componen una serie sucesiva e ininterrumpida de escenas en las que se percibe un romanticismo puro, muy sutil y plenamente acorde con el carácter neoclásico del estilo Balanchine.

Para este estreno de 2025, la puesta en escena de esta coreografía es de Colleen Neary, considerada una de las más relevantes *stagings* de la obra de Balanchine en el mundo.

*Las representaciones de Serenade, un ballet de Balanchine* ®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas En conformidad con los estándares de Balanchine Style ® y Balanchine Technique ®, estipulados y proporcionados por LA FUNDACIÓN.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## GEORGE BALANCHINE

El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky, graduándose en 1921. Posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acortó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso del Ballet Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el aficionado al baile estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos comenzaron una asociación creativa de 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center. Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky; Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que fueron interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX.

Fue director artístico del New York City Ballet hasta su fallecimiento, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.

Alguno de los ballets creados por Balanchine que la Compañía Nacional de Danza ha interpretado son *Apollo*, *Serenade*, *Concerto Barocco*, *The Four Temperaments*, *Theme and Variations*, *Allegro Brillante*, *Agon*, *Tschaikovsky pas de deux*, *Raymonda Variations*, *La Vals* y *Le Bourgeois*.

---

## COLLEEN NEARY

Con una trayectoria brillante en la interpretación, la enseñanza y la puesta en escena de ballet, Colleen Neary aportó una gran experiencia profesional y conocimientos cuando ella y su marido, Thordal Christensen, fundaron juntos el Ballet de Los Ángeles en 2004 y dirigieron la compañía hasta 2022.

Nacida en Miami, Florida, Neary se formó en Nueva York en la School of American Ballet y en Harkness House. De 1969 a 1979, bailó como solista con el New York City Ballet bajo la dirección de George Balanchine, convirtiéndose en una de sus bailarinas por excelencia. Balanchine seleccionó personalmente a Neary para poner en escena sus ballets para otras compañías como répétiteur de The George Balanchine Trust, guardián oficial del estilo y la célebre coreografía del coreógrafo. De 1975 a 1979, Neary perfeccionó sus dotes docentes como miembro del cuerpo docente de la School of American Ballet y profesora de la compañía del New York City Ballet. En 1979, la trayectoria profesional de Neary la llevó a Europa, donde se convirtió en directora de ensayos y asistente coreográfica del Ballet de Zúrich, en Suiza. También siguió actuando a nivel internacional como artista invitada y montó *Don Quijote* y *Manfred*, de Rudolf Nureyev, para el Ballet de Zúrich, La Scala de Milán y la Arena di Verona.

En 1984, el coreógrafo Maurice Bejart la contrató como artista principal invitada y profesora de la compañía Ballet du Deuxieme Siecle. Neary aceptó el puesto de bailarina principal en el Pacific Northwest Ballet en 1986, pero regresó a Europa en 1992 para pasar una década con The Royal Danish Theater como directora de ensayos, profesora de la compañía y primera instructora a cargo de las producciones. Neary y su marido, Thordal Christensen, se trasladaron a Los Ángeles en 2002, donde fundaron el Ballet de Los Ángeles en 2004, con la primera producción estrenada en 2006, una producción original de *El cascanueces* coreografiada por Neary y Christensen. A lo largo de su mandato, coreografiaron juntos *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *Don Quijote* y *Giselle*, y Neary puso en escena más de 30 ballets de Balanchine para la compañía.

Como repetidora, Neary sigue siendo muy solicitada y continúa montando ballets de Balanchine para las principales compañías de ballet estadounidenses e internacionales, entre ellas el Pacific Northwest Ballet, el Boston Ballet, el Philadelphia Ballet, el Carolina Ballet, el Miami City Ballet, el Ballet West, el American Ballet Theatre, el Oregon Ballet Theatre, el Royal Danish Ballet, el Stuttgart Ballet, el Maryinsky Ballet, el Bolshoi Ballet, el Norwegian National Ballet, el Paris Opera Ballet, el Korean National Ballet y el New National Ballet of Tokyo. El Philadelphia Ballet estrenó dos programas de Balanchine montados por Neary en 2022 y 2023. Su compromiso con la educación del ballet también dio lugar a la cofundación de la Escuela de Ballet de Los Ángeles y a los numerosos programas de divulgación comunitaria del Ballet de Los Ángeles. En 2012, Thordal Christensen y Colleen Neary recibieron el Premio a la Trayectoria Profesional del Teatro McCallum.

---

# ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

## Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela

Fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones. Destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla el 'Ciclo Sinfónico' y 'Tiempo de Cámara', siendo también habitual su presencia en otros espacios como la Fundación Canal, Teatros del Canal o Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Además de participar en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios.

Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuarenta años de trayectoria, la ORCAM ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024). Alondra de la Parra es su directora titular y artística desde la temporada 24/25.

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# MANUEL COVES

## Dirección musical

Entre sus trabajos en danza destacamos *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Opera Nova de Bydgoszcz o la Compañía Nacional de Danza, *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma, *Don Juan* (J. Inger) con Aterballetto, *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez), *White Darkness* (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge* (H. van Manen), *DSCH* (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro), *El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, *El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) o *Medea* (Granero) con el Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *La Viuda Alegre* (R. Hynd), *Giselle* y *La Bayadère* (Galizzi), *El Corsario* (A. M. Holmes) o *Don Quijote* (Bazilis/ Candal) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Les Saisons* con el Malandain Ballet Biarritz, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus, *Suite Española* para el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *El Mesías* (M. Wainrot) y el Ballet Nacional del Sodre.

Sus actuales compromisos incluyen: *Carmen* (J. Inger) para Opera Nova en Bydgoszcz, *Serenade* (Balanchine) con la CND en el Teatro de la Zarzuela o Les Arts, *Medea* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela, *Coppelia*, *Le sacre du printemps* o *La Argentina* para el Ballet de A. Najarro.

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

**Coreografía:** Jacopo Godani

**Música:** Maurice Ravel *Gaspard de la nuit*

**Pianista solista:** Gustavo Díaz-Jerez

**Diseño de iluminación y vestuario:** Jacopo Godani

**Asistentes coreográficos:** Vincenzo de Rosa, Zoe Lenzi

**Duración:** 26 minutos

Estrenada por la Dresden Frankfurt Dance Company en la Bockenheimer Depot de Frankfurt (Alemania) el 16 de noviembre de 2016.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

*Ecos de un alma inquieta* está ambientada en el tríptico *Gaspard de la Nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand. En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos de *Ecos* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. En esta inquietante extrañeza, Godani ofrece una serie de *pas de deux* y cuartetos que describen un panorama de virtuosismo artístico. A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: *el pas de deux*. Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico. La CND ha estrenado anteriormente otras dos obras de Jacopo Godani: *Cult Race* (2001) y *Prototype Hero* (2005). La partitura de Ravel es interpretada en vivo por Gustavo Díaz-Jerez.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## JACOPO GODANI

Godani nació en La Spezia (Italia) donde, con dieciséis años, comenzó a estudiar danza clásica y moderna en el Centro de Danza de Loredana Rovagna. Dos años después continuó sus estudios en el centro de danza internacional de Maurice Béjart, Mudra, en Bruselas, donde se graduó.

Su carrera como coreógrafo y director artístico comenzó en Bruselas con veintiún años y sólo un año después Godani se unió al Ballet de Frankfurt dirigido por William Forsythe en el que vivió el apogeo de su carrera como bailarín solista destacado y para la cual creó numerosos ballets, entre los que cabe citar *Kid Dynamo*, *The Voice Ghost*, *Skinks*, *Sleepers Guts Part 3* y otros en colaboración con Forsythe como *Hypothetical Stream*, *Quintett*, *Alie/na(c)tion parts 1 & 2*, *Invisible Film*, *The Pivot House*, y *Eidos / TeLos part 3*.

En 2015 fue nombrado director artístico, coreógrafo y director ejecutivo de la Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC). En solo tres temporadas, Godani hizo evolucionar esta compañía de ballet llevándola a la cima de la escena internacional.

Como director ejecutivo de la Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC), Godani ha realizado un ambicioso trabajo de producción y programación de artistas de fama internacional en los teatros de Frankfurt y Dresde, donde la compañía tiene sus residencias estables. Paralelamente, ha creado en la Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC) un departamento educativo rico en recursos, estableciendo colaboraciones con entidades artísticas, festivales, museos, orquestas, centros de arte locales y extranjeros; generando innumerables intercambios con asociaciones culturales y humanitarias para desarrollar un trabajo de naturaleza social y cívica de acuerdo con la filosofía de los gobiernos locales.

En 2021, Godani anunció que dejaría la Dresden Frankfurt Dance Company para dirigir su carrera hacia nuevas perspectivas. Se despidió de la DFDC en la temporada 2022/23 con una serie de espectáculos presentados en el Schauspiel Frankfurt en el teatro de la Ópera de Frankfurt, aclamados con ovaciones excepcionales.

Invitado en los años siguientes por un gran número de directores artísticos del mundo del ballet, Godani se consolidó en el panorama de la danza internacional como uno de los coreógrafos más solicitados del momento, creando obras originales para un vasto número de compañías de ballet entre las más importantes del mundo.

Algunas son *Aeon's Run* creado para el Royal Ballet Covent Garden de Londres, *Uncontaminated* y *Digital Secrets* creadas para el Royal Danish Ballet, *Simulations* y *FALL OUTS* creadas para el Royal Ballet of Flanders, *Rituals of Another When* creado para el Ballet de Zürich, *Prototype Hero* y *Cult race* para la Compañía Nacional de Danza, *Subliminal Instant* creado para el Het Nationale Ballet, *Contropotere* creado para el Corpo di Ballo del Teatro alla Scala de Milán, *Symptoms of Development* y *Anomaly One* para el Nederlands Dans Theater 1, *Animal Trigger* para el Netherlands Dans Theater 2, *Spazio - Tempo* para el Finnish National Ballet, *Beyonders*, *Kid Dynamo II* y *Getting Started* para Les Ballets de Monte-Carlo, *Sacre* para el Semperoper Ballett, *Elemental* y *After Dark* para el Bayerisches Staatsballett, *AURA (Anarchist Unit Related to Art)* y *Scenes de Force* para Le Ballet du Capitole de Toulouse, *Soiree Godani*, *Noces*, *La Stirpe di Leonardo* y *Conflict / Acceleration* para el Ballet de l'Opera National du Rhin, *Raw Models* para la Sydney Dance Company, *Magnitude 9*, *Twilight Aria* y *Digital Secrets* para el Göteborg Ballet, *Syndrome* para el Ballet de Lorraine y otras muchas para otras compañías como Ballettmainz, Ballett Staatstheater Augsburg, SNG Opera in balet, Cedar Lake Contemporary Ballet, etc.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

## Pianista solista

Estudió piano con J. A. Rodríguez en el Conservatorio Superior de Santa Cruz (Tenerife), y posteriormente con Solomon Mikowsky en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla. En 2018 fue galardonado en el Concurso de Composición Martín Chirino.

Como pianista ha actuado en Europa, Asia, Sudamérica, Australia, Reino Unido y Estados Unidos, en muchos de los recintos más renombrados del mundo como el Carnegie Hall y Alice Tully Hall en Nueva York y el Royal Festival Hall en Londres, entre otros. Ha actuado como solista con muchas de las grandes orquestas del mundo, como la London Philharmonic Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Turin Symphony, Northern Sinfonia, Berliner Symphoniker, así como la mayoría de las orquestas españolas. Ha colaborado con directores como Ivan Fischer, Cristiina Poska, Víctor Pablo Pérez, Cristian Mandeal, Matthias Bamert, Gunther Herbig, Adrian Leaper, José Ramón Encinar y Stanislaw Skrowaczewski entre otros.

Como compositor, sus obras han sido interpretadas por solistas y conjuntos de todo el mundo. Entre ellas su obra orquestal *Ymarxa* fue estrenada en 2011 por la Royal Philharmonic Orchestra con dirección de Charles Dutoit. Su segundo concierto para piano, *Tajogaite*, fue estrenado en enero de 2024 por la London Philharmonic Orchestra con él como solista. Su lenguaje compositivo se define como “espectralismo algorítmico”, al fusionar elementos del movimiento espectralista.

Como programador ha creado FractMus, un programa para Windows que explora la composición algorítmica/generativa.

Desde 2002 es profesor de piano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## PLAYLIST (Track 1, 2)

**Coreografía:** William Forsythe

**Música:** Peven Everett: *Surely Shorty* / Lion Babe: *Impossible* (Jax Jones remix)

**Puesta en escena:** José Carlos Blanco Martínez

**Diseño de vestuario:** William Forsythe

**Diseño de iluminación:** Tanja Rühl

**Realización de vestuario:** Iñaki Cobos

**Duración:** 10 minutos

Estreno absoluto por The English National Ballet, en el Sadler's Wells, Londres (Reino Unido), el 12 de abril de 2018.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

*Playlist (Track 1, 2)* es una muestra de danza maravillosamente exuberante para 12 bailarines, que ofrece secuencias puramente clásicas y virtuosas de ballet, ambientadas con ritmos pegadizos de Peven Everett (*Surely Shorty*) y Lion Babe (*Impossible*).

Para Forsythe el ballet clásico siempre refleja, de alguna manera, lo que has recibido de tus maestros. Para él es importante hablar de las personas que nos guiaron en nuestras carreras con amor y cuidado, introduciéndonos en un mundo de rigor y alegría. Esta pieza se enfoca en la alegría que surge en nosotros con cada paso”.

Según Forsythe, la música pop, al igual que la música clásica, tiene dictados muy claros y cuadra perfectamente con el ballet clásico. A diferencia del rock, la música pop es bastante tradicional en gran parte de su estructura y convenciones. Hay mucho en común entre sus estructuras compositivas y las de Prokófiev, Stravinski y Tchaikovski. Las síncopas y los contrapuntos subyacentes en la música permiten el mismo tipo de impulso que esos compositores aportaron a la música al ballet.

Esto crea un contexto interesante, según el autor, porque ha trabajado con canciones a las que son receptivas personas de entre 7 y 70 años. La música es un tremendo motor social y esta música puede dar más visibilidad al ballet. Se trata de enmarcar adecuadamente el uso más tradicional del ballet académico y de alguna manera revitalizarlo. El objetivo es resaltar la capacidad del ballet para deleitar. Estas piezas realmente se enfocan en la alegría que está disponible para nosotros en el desarrollo de cada paso.

---

## WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe es uno de los más importantes coreógrafos de nuestros días. Educado en Nueva York, Forsythe llegó a la escena de danza europea a los 20 años como bailarín y coreógrafo residente del Stuttgart Ballet aunque al mismo tiempo también creó trabajos para compañías de ballet en Munich, La Haya, Londres, Basilea, Berlín, Frankfurt, París, Nueva York y San Francisco. En 1984, comenzó un período de 20 años como director del Frankfurt Ballet donde creó algunas de las coreografías más celebradas hasta nuestros días, tales como *The Loss of Small Detail* (1991) en colaboración con el compositor Thom Willems y el diseñador Issey Miyake. Otros trabajos clave para el Frankfurt Ballet incluyen *Gänge* (1982), *Artifact* (1984), *In the Middle Something Elevated* (1987), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *ALIE/NA(C)TION* (1992), *Eidos:Telos* (1995), *Endless House* (1999), *Kammer/Kammer* (2000) and *Decreation* (2003).

Tras la desaparición del Frankfurt Ballet en 2004, Forsythe fundó la Forsythe Company con la ayuda de los estados de Sajonia y Hesse, las ciudades de Dresden y Frankfurt y sponsors privados. Las creaciones más recientes de Forsythe son desarrolladas y representadas exclusivamente por su compañía, *Three Atmospheric Studies* (2005), *You made me a monster* (2005), *Human Writes* (2005), *Heterotopia* (2006), *The Defenders* (2007), *Yes wee can't* (2008) and *I Don't Believe in Outer Space* (2008), mientras que su trabajo anterior sigue siendo representado por las mejores compañías de danza del mundo incluyendo el Kirov, el New York City Ballet, el San Francisco Ballet, el National Ballet of Canada, el Royal Ballet Covent Garden, el Ballet de la Ópera de París y la Compañía Nacional de Danza entre muchas otras. La Compañía Forsythe, en 2015 cambió su nombre a Dresden Frankfurt Dance Company y continuó bajo la dirección del coreógrafo Jacopo Godani. Disfruta de una residencia anual en el Schiffbauhalle del Schauspielhaus Zürich y también mantiene una apretada agenda de giras internacionales.

El trabajo coreográfico de Forsythe y las representaciones de su compañía han sido aclamados por el público y han obtenido los más prestigiosos galardones tales como el Bessie (1988, 1998, 2004 y 2007), el Laurence Olivier (1992, 1999 y 2009), Commandeur des Arts et Lettres (1999), el German Distinguished Service Cross (1997), el Premio Wexner (2002) y el Golden Lion (2010). Forsythe también ha sido elegido en varias ocasiones Coreógrafo del Año por la crítica internacional.

El pensamiento coreográfico de Forsythe ha contribuido a las corrientes artísticas internacionales más significativas de nuestros días: desde artes escénicas, artes visuales a la arquitectura y la multimedia interactiva. Ha creado instalaciones de arquitectura/representación escénica encargadas por Daniel Libeskind en Alemania, Artangel en Londres, Creative Time en Nueva York, y la Ciudad de París. Su corto, «Solo», fue presentado en 1997 en la Bienal de Whitney. En 2006, una exhibición de su trabajo teatral, de cine e instalaciones fue presentada en la Pinacoteca de arte Moderno de Munich. En 1994, Forsythe reinventó virtualmente la enseñanza de la danza con su aplicación informática pionera y ganadora de varios premios «Tecnologías de Improvisación: Una Herramienta para el Ojo de Danza Analítico» que es utilizada por compañías profesionales, conservatorios de danza, universidades, programas de posgrado en arquitectura y escuelas secundarias. Como educador, Forsythe es invitado con regularidad a dar charlas y talleres en las universidades más importantes e instituciones culturales a nivel internacional. Fue Mentor de Danza en el ciclo inaugural del Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative y actualmente codirige y enseña en el programa Dance Apprentice Network aCross Europe (D.A.N.C.E.). Es miembro honorario del Laban Centre for Movement and Dance en Londres y doctor honorario de la Juilliard School en Nueva York.

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## JOSÉ CARLOS BLANCO MARTÍNEZ

Realizó sus estudios de danza en la escuela Víctor Ullate, certificándose por el Conservatorio de la Haya con honores. Con dieciséis años entra a formar parte de la Compañía Víctor Ullate donde fue nombrado primer bailarín a los veinte años. En 2001 entra en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó como bailarín principal con grandes coreógrafos tales como William Forsythe, Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, Jacopo Godani, Örjan Anderson y Nacho Duato con quien colaboró en muchas de sus creaciones.

En 2010 es nombrado repetidor de la CND2 bajo la dirección de Hervé Palito y en 2011 sigue trabajando como repetidor en la CND bajo la dirección de José Carlos Martínez además de ser nombrado Coordinador Artístico de la Gala Somos Arte en 2013.

Desde febrero de 2015, trabaja como maestro *freelance* impartiendo clases y talleres de Nacho Duato, Gentian Doda, Yoko Taira, Toni Fabre y Alejandro Cerrudo, entre otros, además de participar en distintos proyectos.

Ha impartido clases y trabajado con bailarines de la talla de Roberto Bolle, Marianela Nuñez, Nicoletta Mani, Timofej Andrijasenko, Vadim Muntagirov, Polina Semionova, Maia Makateli, Young Choi, Riho Sakamoto, Anna Tsygankova, entre muchos otros.

Desde 2017 es asistente de Nacho Duato y de Juanjo Arqués y desde 2022 colabora como *stager* con el coreógrafo William Forsythe, además de ser maestro invitado en numerosas compañías de renombre.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# FUNCIÓN ACCESIBLE (20.12.2025)

La Compañía Nacional de Danza presenta una nueva función accesible de los ballets *Serenade* de George Balanchine, *Echoes from a restless soul* de Jacopo Godani y *Playlist (Track 1, 2)* de William Forsythe, que forman parte del programa NumEros.

Este programa audiodescrito supone una **firme intención de hacer accesible la danza** a través de recursos como la **audiodescripción** dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de **bucle magnético y sonido amplificado** dirigido a personas con discapacidad auditiva. Se invita también a participar a personas con discapacidad intelectual o movilidad reducida.

Previo al espectáculo audiodescrito, a través de un **paseo escénico** se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de la obra, su dramaturgia, parte del vestuario, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las zapatillas y los tejidos del vestuario de los bailarines protagonistas de estas coreografías. El paseo escénico está recomendado a personas con discapacidad visual e intelectual.

- Paseo escénico a las 18:00h (vestíbulo del teatro). Imprescindible inscripción previa a través de [palmyrateatro@gmail.com](mailto:palmyrateatro@gmail.com)
- Audiodescripción: Diseño Accesible de David Ojeda - Actriz de locución/Dramaturgia: Sara Akkad - Asesoría en lenguaje coreográfico: Mercedes Pacheco - Producción de la grabación fonográfica: Fernando Arias (Aria Classica)
- Diseño y realización de accesibilidad: Cía. Palmyra Teatro en colaboración con Fundación SIGNE
- Agradecimientos: CESyA



**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Los pasos invisibles

Actividad divulgativa para todos los públicos

12, 13, 14, 19 y 21 diciembre 2025

Como complemento a las funciones en el Teatro de la Zarzuela, el área social de la Compañía, SOMOS CND, ha programado una actividad divulgativa para todos los públicos: *Los pasos invisibles*.

De carácter gratuito y con aforo limitado, esta actividad tendrá lugar los días 12, 13, 14, 19 y 21 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela y permitirá a los participantes conocer lo que ocurre tras el telón un día de función, así como la historia de uno de los teatros más emblemáticos de Madrid.

Será un recorrido de media hora conducido por algunos de los bailarines de la CND, quienes darán a los participantes las claves de las coreografías del programa NumEros.

Horario: viernes 12 y 19 de diciembre: de 18:15-18:45; sábado 13 de diciembre: de 18:15-18:45; domingos 14 y 21 de diciembre: de 16:45-17:15.

Para inscribirse será necesario contar con entrada para la función del día correspondiente, escribir un correo electrónico a [aida.perez@inaem.cultura.gob.es](mailto:aida.perez@inaem.cultura.gob.es) indicando función, número de personas y nombre completo del adulto acompañante\* y recibir correo electrónico de confirmación.

*\*Los menores deben estar acompañados por un adulto durante toda la actividad.*

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – [www.cndanza.mcu.es](http://www.cndanza.mcu.es)

---

# Organigrama CND

**Directora:** Muriel Romero

**Director adjunto:** Tomás Bautista

**Asistente a la dirección artística:** Ana Catalina Román

**Directora de producción:** Cristina Redondo

**Directora de comunicación:** Maite Villanueva

**Primeras figuras:** Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi

**Principales:** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina

**Solistas:** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Javier Serrano (Bailarín de carácter), Irene Ureña

**Cuerpo de baile:** Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

**Coordinación artística:** Marina Jiménez

**Maestras repetidoras:** Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira

**Pianistas:** Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios

**Fisioterapeutas:** Sara A. Harris, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón

**Gyrotonic ©:** Eva Pérez

**Coordinadora de actividades educativas y culturales:** Aída Pérez

**Gerencia:** María Ríos, Adela Reifarh, Pilar García, Pilar Olivares

**Comunicación:** Asunción Guerrero, Blanca Reche

**Producción:** Javier Serrano, Rosa González

**Oficina técnica:** Camino Cabezón, Teresa Martínez

**Regiduría:** José Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco Padilla, Begoña Hernando

**Electricidad:** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García

**Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Guillermo Sanz, Enrique Paiba

**Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca, Silvia Martínez

**Utilería:** Laura Ferrón

**Almacén:** Reyes Sánchez

**Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Seguridad:** Julián Rubio

**Limpieza:** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# ELENCOS

## 'NumEros'

Teatro de la Zarzuela, Madrid  
Del 11 al 21 de diciembre, 2025



**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain - Youtube: CNDanza - www.cndanza.mcu.es

# Compañía Nacional de Danza

---

## MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

From 11th to 21st December 2025

## NumEros

*SERENADE* - George Balanchine (35 minutes)

Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM

Musical director: Manuel Coves

**PAUSE: 20 minutes**

*ECHOES FROM A RESTLESS SOUL* - Jacopo Godani (26 minutes)

Pianist: Gustavo Díaz-Jerez

**PAUSE: 15 minutes**

*PLAYLIST (Track 1, 2)* - William Forsythe (10 minutes)

Running time: 1 hour 46'

---

### Accessible performance

Saturday, December 20, 6:00 PM

Outreach activity: *The Invisible Steps*

December 12, 13, 14, 19, and 21

Friday, December 12 and 19, from 6:15 p.m. to 6:45 p.m.; Saturday, December 13, from 6:15 p.m. to 6:45 p.m.; Sunday, December 14 and 21, from 4:45 p.m. to 5:15 p.m.

---

**Compañía Nacional de Danza**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# SPANISH NATIONAL DANCE COMPANY

## (Compañía Nacional de Danza)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name of Ballet Clásico Nacional (from 1981, Ballet Nacional Clásico), with the dancer and ballet master Víctor Ullate as its first director, who implemented as part of the new company the style of Maurice Béjart's 20th Century Ballet, of which he had previously been a dancer.

In February 1983, the ballet master María de Ávila took over the direction of the Spanish and Classical National Ballets, introducing choreographies by George Balanchine and Antony Tudor. She also commissioned choreographies to Ray Barra, an American dancer and choreographer living in Spain, to whom she later offered the position of permanent director, which he held from 1984 to 1990. After María de Ávila's departure in August 1986, Ray Barra held the position of artistic director until December 1987, when the Russian dancer Maya Plisetskaya was appointed artistic director of what was then called the Ballet del Teatro Lírico Nacional. Under her direction -and until 1990- the company incorporated a classical repertoire.

In June 1990, Nacho Duato took over as the artistic director of the Ballet Lírico Nacional, which was renamed Compañía Nacional de Danza at the end of 1992. Duato held this position for twenty years, until July 2010: a period that marked a profound change in the company's repertoire, with it being shaped by its own choreographies alongside others by contemporary international choreographers of proven quality. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for a year.

José Carlos Martínez was then appointed artistic director of the CND from September 2011 to September 2019, eight years in which he incorporated classical works into the company's repertoire, while maintaining others of a more contemporary nature, as well as initiating an educational and inclusive program.

After him, Joaquín De Luz was the artistic director of the company from September 2019 until August 2024, five years in which he worked to create a versatile company made up of dancers capable of dealing with diverse styles and choreographic registers.

In June 2024, INAEM, a body under the Ministry of Culture, announced the appointment of Muriel Romero as the new director of the company. Under her direction, Romero continues to enhance the versatility of the company, and -with excellence as a principle- to incorporate transdisciplinary work, new technologies and a feminist, inclusive and diverse vision.

### **ARTIST CND**

#### **CND artist portraits**

[Lead Principal Dancers](#)

[Principals Dancers](#)

[Soloists](#)

[Corps de Ballet](#)

### **ALL ARTISTIC TEAM**

#### **Logos**

[INAEM](#)

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

---

## MURIEL ROMERO

Muriel Romero (Murcia, 1972) began her studies in classical dance, Spanish dance and music under the guidance of Alicia Monteagudo Ros. At the age of 11, she entered the Spanish National Ballet School, directed by María de Ávila. She continued her training with Lola de Ávila, and, at the same time, she studied classical dance in the free examination category, obtaining honors in all her courses. At the age of 14, she won the first National Prize for Classical Dance at the competition Ciudad de Barcelona, and at the age of 15, she won the Prix du Paris at the prestigious international competition Prix de Lausanne.

In 1988, at the age of 16, she joined the Compañía Nacional de Danza under the direction of Maya Plisetskaya, where she danced leading roles in classics such as *Paquita* by Marius Petipa, *Les Sylphides* by Mikhail Fokine and *The Four Temperaments* by George Balanchine. That same year she performed at the International Ballet Competition in Moscow, where she won three accolades: Mikhail Baryshnikov Award, Critics' Award and Audience Award. This allowed her to begin his international career as first soloist of the Bayerisches Staatsballett (Munich), where she expanded her repertoire with works of the 19th and 20th centuries.

In 1993, she performed at the Nationaltheater in Mannheim and the Stars Gala at the Mariinsky Theater in St. Petersburg, consolidating her classical dance career as prima ballerina of the Deutsche Oper Berlin. In 1995, she returned to the Compañía Nacional de Danza under the direction of Nacho Duato, where she worked with prestigious choreographers of the 20th century, including Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe and Saburô Teshigawara.

In the year 2000, she began his career as a freelance artist, exploring new formats and collaborating with avant-garde choreographers and playwrights such as La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo and the Unterwegs Theater. She completed her career as a soloist with the company Grand Théâtre de Genève, and later, from 2006 to 2008, as first soloist at the Semperoper Ballett in Dresden, under the direction of the Canadian Aaron S. Watkin, where she deepened her artistic relationship with the choreographer William Forsythe.

In 2008, together with composer Pablo Palacio, she founded the Stocos Institute, a transdisciplinary project that investigates the intersection between dance and technology through the combination of dance, music, mathematics, experimental psychology and artificial intelligence. In his stage creations, she has developed an original vision in which the body is transformed into a place from which sound, image and light emanate interactively. Many of his works have been performed at festivals in Europe, America, Africa and Asia.

In addition, she has promoted and participated in prestigious European projects in the field of dance, together with other institutions such as the Politecnico di Milano, the Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), the Coventry University, or the Motion Bank, a research project of the Forsythe Company. She has developed within them new techniques and technologies oriented to both the creation and teaching of dance, and to the preservation of the European choreographic heritage.

In 2021, she obtained a scholarship at the Real Academia de España en Roma in the Performing Arts category, with which she developed a research on the relationship between visual arts, dance, interactive music and artificial intelligence, resulting in the choreography *Risonanze Occulte*, with music by Pablo Palacio. It was distributed in different stage and filmic formats at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea and the Tempietto di Bramante in the city of Rome.

In 2022, she premiered, with the Stocos Institute, the production *Embodied Machine*, at the Mercat de les Flors in Barcelona. During the last few years, she has been working on a new European project for the Horizon Europe program.

Since September 2024, she occupies the position of director of the Compañía Nacional de Danza.

Photographs: [Muriel Romero](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

# NumEros

The title of this program, *NumEros*, is a *portmanteau*—a blend of two terms: *numen* and *eros*. These are, in a way, opposing concepts, yet they represent two central elements in the creation of dance. **Eros** refers to the embodied life force, **the creative impulse**, the desiring energy that manifests in and through the body. **Numen**, on the other hand, suggests an intangible presence, **poetic inspiration**, or immanent spirituality that transcends the artist's will. When these two forces meet, *NumEros* is born—a term that also evokes **Number**, as **a principle of order**, an underlying pattern, a logic that gives shape to movement. In this sense, *NumEros* proposes an articulation of these three fundamental dimensions of thought and creative experience in dance.

In line with this concept, the program brings together the work of three choreographers—**Georges Balanchine**, **William Forsythe**, and **Jacopo Godani**—each of whom has developed a choreographic approach grounded in formal and numerical thinking, while also constructing choreography as a field of tension between the rational and the corporeal, between the measurable and the ineffable. In these works, the performers engage with numerical systems—proportions, repetitions, permutations, sequences—not merely as compositional frameworks but as **lived territories experienced through the body**. In this context, the body is not limited to executing forms; it embodies them, disrupts them, transforms them. Thus, dance becomes a process in which numerical precision encounters the excess of desire, and formal abstraction meets the affective power of gesture.

This program aligns with a choreographic line of thought in which the body is not merely an executor of forms, but an active agent of thinking in motion. In this sense, *NumEros* enters into dialogue with the choreographic tradition through the work of **George Balanchine**, **William Forsythe** and **Jacopo Godani**—each of whom has explored, from different aesthetic perspectives, the relationship between mathematical structure and bodily energy. Balanchine conceived dance as “architecture in motion,” and his use of music as a spatial score already anticipates a mathematical conception of gesture. Forsythe radicalized this vision by investigating the architectural possibilities of the body, breaking down classical movement into vectors, points of tension, and geometric trajectories. Godani, for his part, takes these premises to a physical and visual extreme, creating compositions where mathematical precision coexists with visceral, almost animalistic, intensity.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# SERENADE

**Coreografía:** George Balanchine

**Music:** Piotr Ilich Tchaikovsky. *Serenade in C major for String Orchestra, Op. 48*

**Orchestra:** Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM

**Musical director:** Manuel Coves

**Staging:** Colleen Neary

**Wardrobe Design:** Karinska

**Costumes Made by:** Tania Bakunova Studio

**Running time:** 35 minutes

World premiere by the School of American Ballet company at the Adelphi Theatre, New York (EE.UU.), 1st March 1935.

Premiered by the Compañía Nacional de Danza (Ballet Nacional de España Clásico) at the Teatre Principal de Palma, Palma de Mallorca (Spain), on December 15, 1983.

*Serenade* was the first ballet Balanchine created in North America. He wrote it for the School of American Ballet. Set to the music of Tchaikovsky's *Serenade for Strings in C major*, although the third and fourth movements of the score are out of order, it is a significant example of the Russian-American creator's highly personal style.

There is no plot; in Balanchine's own words, "*the ballet tells its story musically and choreographically, without resorting to any external narration.*" Perhaps, in terms of meaning, it could point to a thought of Balanchine's: "*Every man walks with destiny at his back; he meets a woman, he loves her, but destiny already has other plans.*"

*Serenade* expresses the rhythm, dynamism, and tonalities of the music.

A simple blue-toned set frames the rhythmic, precise, and seemingly narrative movements of the five soloists and twenty corps de ballet dancers that Balanchine stages. Their encounters and disagreements, their interaction, whether crossed or symmetrical, compose a successive and uninterrupted series of scenes in which one perceives a pure romanticism, very subtle and fully in keeping with the neoclassical character of the Balanchine style.

For the setting of this premiere of 2025, CND has counted with the invaluable collaboration of Colleen Neary, who is considered one of the most relevant staggers of Balachine worldwide.

*Performances of Serenade, a ballet by Balanchine ®, are presented and coordinated by The George Balanchine Trust and have been produced in accordance with the standards of Balanchine Style ® and Balanchine Technique ®, stipulated and provided by THE FOUNDATION.*

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## GEORGE BALANCHINE

The co-founder of American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, was born on January 22, 1904, in St. Petersburg, Russia. The son of a composer, Balanchine had a solid understanding of music. In 1914, he enrolled in the Mariinsky Theater's ballet school, graduating in 1921. He subsequently studied at the Petrograd State Conservatory of Music, leaving after three years.

In 1924, he was invited to tour Germany as part of the Soviet State Ballet Dancers. A year later, the young choreographer joined Serge Diaghilev's Ballet Russes (his birth name, Balanchivadze, was shortened to Balanchine at Diaghilev's insistence). At just 21, Balanchine took over as choreographer of the group, one of the most renowned ballet companies in the world. After the collapse of the Ballet Russes in 1933, Balanchine founded the company Les Ballets. After a presentation, American dance aficionado Lincoln Kirstein approached him about a possible collaboration, and the two began a 50-year creative partnership, co-founding the School of American Ballet in 1934. The following year, the professional company known as American Ballet was born, becoming the official company of the Metropolitan Opera in New York City until 1936.

In 1946, Kirstein and Balanchine founded a company that would become the New York City Ballet. Balanchine served as artistic director of the company, based at New York's State Theater at Lincoln Center. He produced more than 150 works for the company, including *The Nutcracker*.

In addition to ballet, George Balanchine choreographed Hollywood films and Broadway musicals. He is known for his connection to Igor Stravinsky; Balanchine created many ballets based on his works, some in collaboration with the composer. He composed more than 465 works, which were performed by nearly every ballet company in the world.

Balanchine created plotless ballets. He is credited with developing the distinctive neoclassical style of the 20th century.

He served as artistic director of the New York City Ballet until his death on April 30, 1983, in New York City.

Some of the ballets created by Balanchine that the Compañía Nacional de Danza has performed are *Apollo*, *Serenade*, *Concerto Barocco*, *The Four Temperaments*, *Theme and Variations*, *Allegro Brillante*, *Agon*, *Tschaikovsky pas de deux*, *Raymonda Variations*, *La Vals* and *Le Bourgeois*.

---

## COLEEN NEARY

With stellar credentials in performing, teaching, and staging ballet, Colleen Neary brought a wealth of professional experience and expertise when she and her husband Thordal Christensen co-founded Los Angeles Ballet in 2004 and directed the company till 2022.

Born in Miami, Florida, Neary trained in New York at the School of American Ballet and Harkness House. From 1969 to 1979, she danced as a soloist with New York City Ballet under the direction of George Balanchine, becoming one of his quintessential ballerinas. Balanchine personally selected Neary to stage his ballets for other companies as a Répétiteur for The George Balanchine Trust, the official guardian of the choreographer's style and celebrated choreography. From 1975 to 1979, Neary honed her teaching talents as a faculty member at School of American Ballet and company teacher for the New York City Ballet. In 1979, Neary's career path led to Europe where she became Rehearsal Director and choreographic assistant at Switzerland's Zurich Ballet. She also continued to perform internationally as a guest artist, and staged Rudolf Nureyev's Don Quixote and Manfred for Zurich Ballet, La Scala de Milan, and in Arena di Verona.

In 1984 choreographer Maurice Bejart recruited her as Guest Principal Artist and company teacher for his Ballet du Deuxieme Siecle. Neary accepted the position of Principal Dancer with Pacific Northwest Ballet in 1986, but returned to Europe in 1992 to spend a decade with The Royal Danish Ballet as rehearsal director, company teacher and First Instructor in charge of productions. Neary and her husband, Thordal Christensen, moved to Los Angeles in 2002, where they founded Los Angeles Ballet in 2004, with the first production debuting in 2006, with an original production of The Nutcracker choreographed by Neary and Christensen. Throughout their tenure they choreographed Swan Lake, Sleeping Beauty, Don Quixote and Giselle together, and Neary staged over 30 Balanchine ballets for the company.

As a repetiteur, Neary remains in demand, continuing to stage Balanchine ballets for major U.S. and international ballet companies including Pacific Northwest Ballet, Boston Ballet, Philadelphia Ballet, Carolina Ballet, Miami City Ballet, Ballet West, American Ballet Theatre, Oregon Ballet Theatre, The Royal Danish Ballet, Stuttgart Ballet, Maryinsky Ballet, Bolshoi Ballet, Norwegian National Ballet, Paris Opera Ballet, Korean National Ballet, and New National Ballet of Tokyo. Philadelphia Ballet premiered two Balanchine programs staged by Neary in 2022 and 2023. Her commitment to ballet education also resulted in co-founding Los Angeles Ballet School and Los Angeles Ballet's many community outreach programs. In 2012, Thordal Christensen and Colleen Neary received The Lifetime Achievement Award from the McCallum Theatre.

---

# ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

Founded in 1987 with the support of the Department of Culture, Tourism and Sports of the Community of Madrid, it develops its activity through numerous projects and artistic cycles in different institutions. Its programming stands out at the National Music Auditorium, where it develops the 'Symphonic Cycle' and 'Chamber Time', and its presence is also common in other spaces such as the Canal Foundation, Teatros del Canal or Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. In addition to participating in numerous festivals and events in the Community of Madrid, since 1998 it has been the main orchestra of the Teatro de la Zarzuela, making this genre one of its hallmarks.

Internationally, he has performed in some of the most relevant theaters in the world, such as Carnegie Hall in New York or the Teatro La Fenice in Venice, as well as in Latin American and Asian festivals, with guest directors such as Leopold Hager, Lorin Maazel or Jesús López Cobos.

In its almost forty years of experience, ORCAM has made numerous recordings for some of the most prominent labels, such as EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius and Decca.

After the passage of Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) and Marzena Diakun (2021-2024). Alondra de la Parra is its titular and artistic director since the season 24/25.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# MANUEL COVES

## Musical Director

In the field of dance, standout productions include *Carmen* (J. Inger) for the Semperoper Dresden, English National Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo, and the Compañía Nacional de Danza of Spain; *Carmen* (Jiří Bubeníček) at the Rome Opera House; *Don Juan* (J. Inger) with Aterballetto; *The Nutcracker* and *Don Quixote* (J. Martínez); *White Darkness* (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge*, *DSCH* (A. Ratmansky) for the CND; *Sorolla* (A. Najarro), *El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, and *The Three-Cornered Hat* (Ruiz Soler) with the Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* with Le Ballet du Grand Théâtre de Genève; *The Merry Widow* (R. Hynd), *Giselle* and *La Bayadère* (Galizzi), or *Le Corsaire* (A. M. Holmes) at Teatro Colón in Buenos Aires; *Carmen* with the Víctor Ullate Ballet; *El Amor Brujo* with La Fura dels Baus; *Suite Española* with the Ballet Español of the Comunidad de Madrid; and *The Messiah* (M. Wainrot) with the Ballet Nacional del Sodre.

His current engagements include: *Carmen* (J. Inger) for Opera Nova in Bydgoszcz, *Serenade* (Balanchine) with the CND at the Teatro de la Zarzuela or Les Arts, *Medea* with the BNE at the Teatro de la Zarzuela, *Coppelia*, *Le sacre du printemps*, or *La Argentina* for the Ballet de A. Najarro.

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

**Choreography:** Jacopo Godani

**Music:** Maurice Ravel. *Gaspard de la nuit*

**Pianist:** Gustavo Díaz-Jerez

**Light and Costume Design:** Jacopo Godani

**Choreography Assistant:** Vincenzo de Rosa, Zoe Lenzi

**Running time:** 26 minutes

World premiere by the Dresden Frankfurt Dance Company at the Bockenheimer Depot in Frankfurt, (Germany), on November 16, 2016.

Premiered by the Compañía Nacional de Danza at Teatro de la Zarzuela, Madrid (Spain) on December 11, 2025.

*Echoes from a restless soul* is set to *Le Gibet* and *Ondine*, both part of the *Gaspard de la Nuit* triptych, a composition for solo piano written by Maurice Ravel in 1908. The basis for this master piece is an earlier French poem by Aloysius Bertrand. On a creation of incredible virtuosity, Ravel brings Bertrand's poems to life, employing an innovative piano technique within a classical form. The choreographic elements in *Echoes* form a common thread, merging in an atmosphere that transcends time and place. In this eerie otherworldliness, Godani and the company offer an array of *pas de deux* and quartets that describes a landscape of artistic virtuosity. Through them, intricate and unending combinations of a formal relationship – *the pas de deux* – are presented. Godani enhances movement with pointe shoes while creating a remarkable freedom within certain aesthetic parameters – as the ones from a more classical approach.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## JACOPO GODANI

Jacopo Godani was born in La Spezia, Italy, where, at the age of sixteen, he began studying classical and modern dance at the Loredana Rovagna Dance Center. Two years later, he continued his studies at Maurice Béjart's international dance center, Mudra, in Brussels, where he graduated. His career as a choreographer and artistic director began in Brussels at the age of 21, and just a year later, Godani joined the Frankfurt Ballet, directed by William Forsythe, where he experienced the height of his career as a leading soloist and for which he created numerous ballets, including *Kid Dynamo*, *The Voice Ghost*, *Skinks*, *Sleepers Guts Part 3*, and others in collaboration with Forsythe, such as *Hypothetical Stream*, *Quintett*, *Alie/na(c)tion parts 1 & 2*, *Invisible Film*, *The Pivot House*, and *Eidos/Telos part 3*.

In 2015, he was appointed artistic director, choreographer, and executive director of the Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC). In just three seasons, Godani evolved the ballet company, taking it to the top of the international stage. As Executive Director of the Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC), Godani has undertaken ambitious production and programming projects for internationally acclaimed artists at the theaters in Frankfurt and Dresden, where the company maintains permanent residencies.

At the same time, he has created a resource-rich educational department at the Dresden Frankfurt Dance Company (DFDC), establishing collaborations with local and international artistic entities, festivals, museums, orchestras, and art centers, generating countless exchanges with cultural and humanitarian associations to develop social and civic work in line with the philosophy of local governments.

In 2021, Godani announced that he would be leaving the Dresden Frankfurt Dance Company to direct his career toward new perspectives. He bid farewell to the DFDC in the 2022/23 season with a series of performances presented at the Schauspiel Frankfurt at the Frankfurt Opera House, receiving exceptional ovations.

Invited in the following years by a large number of artistic directors from the ballet world, Godani established himself on the international dance scene as one of the most sought-after choreographers, creating original works for a vast number of the world's leading ballet companies.

Some works are *Aeon's Run* created for the Royal Ballet Covent Garden de Londres, *Uncontaminated* and *Digital Secrets* created for the Royal Danish Ballet, *Simulations* and *FALL OUTS* created for the Royal Ballet of Flanders, *Rituals of Another When* created for Ballet Zürich, *Prototype Hero* and *Cult race* for the Compañía Nacional de Danza, *Subliminal Instant* created for the Het Nationale Ballet, *Contropotere* created for Corpo di Ballo del Teatro alla Scala de Milán, *Symptoms of Development* and *Anomaly One* for the Nederlands Dans Theater 1, *Animal Trigger* for the Nederlands Dans Theater 2, *Spazio - Tempo* for the Finnish National Ballet, *Beyonders*, *Kid Dynamo II* and *Getting Started* for Les Ballets de Monte-Carlo, *Sacre* for the Semperoper Ballett, *Elemental* and *After Dark* for the Bayerisches Staatsballett, *AURA (Anarchist Unit Related to Art)* and *Scenes de Force* for Le Ballet du Capitole de Toulouse, *Soiree Godani*, *Noces*, *La Stirpe di Leonardo* and *Conflict / Acceleration* for the Ballet de l'Opera National du Rhin, *Raw Models* for the Sydney Dance Company, *Magnitude 9*, *Twilight Aria* and *Digital Secrets* for the Göteborg Ballet, *Syndrome* for the Ballet de Lorraine and many others for another companies such as Ballettmainz, Ballett Staatstheater Augsburg, SNG Opera in balet, Cedar Lake Contemporary Ballet, etc.

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

## Pianist

He studied piano with J. A. Rodríguez at the Santa Cruz Superior Conservatory (Tenerife), and later with Solomon Mikowsky at the Manhattan School of Music in New York, where he also studied composition with Giampaolo Bracali and Ludmila Ulehla. In 2018, he was awarded at the Martín Chirino Composition Competition.

As a pianist, he has performed in Europe, Asia, South America, Australia, the United Kingdom, and the United States, in many of the world's most renowned venues such as Carnegie Hall and Alice Tully Hall in New York, and the Royal Festival Hall in London, among others. He has performed as a soloist with many of the world's leading orchestras, including the London Philharmonic Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Turin Symphony, Northern Sinfonia, Berliner Symphoniker, as well as most of the Spanish orchestras. He has collaborated with conductors such as Ivan Fischer, Cristiina Poska, Víctor Pablo Pérez, Cristian Mandeal, Matthias Bamert, Gunther Herbig, Adrian Leaper, José Ramón Encinar, and Stanislaw Skrowaczewski, among others.

As a composer, his works have been performed by soloists and ensembles all over the world. Among them, his orchestral work *Ymarxa* was premiered in 2011 by the Royal Philharmonic Orchestra under the direction of Charles Dutoit. His second piano concerto, *Tajogaite*, was premiered in January 2024 by the London Philharmonic Orchestra with him as soloist. His compositional language is defined as "algorithmic spectralism," blending elements of the spectralist movement.

As a programmer, he has created FractMus, a Windows program that explores algorithmic/generative composition.

Since 2002, he has been a piano professor at the Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## PLAYLIST (Track 1, 2)

**Choreography:** William Forsythe

**Music:** Peven Everett: *Surely Shorty* / Lion Babe: *Impossible* (Jax Jones remix)

**Stager:** José Carlos Blanco Martínez

**Wardrobe Design:** William Forsythe

**Lighting Design:** Tanja Rühl

**Costumes Made by:** Iñaki Cobos

**Running time:** 10 minutes

World premiere by The English National Ballet at Sadler's Wells, London, UK, on April 12, 2018.

Premiered by the Compañía Nacional de Danza at the Teatro de la Zarzuela, December 11, 2025.

*Playlist (Track 1, 2)* is a lavish dance performance for 12 dancers, featuring purely classical and virtuosic ballet sequences, set to catchy rhythms by Peven Everett (*Surely Shorty*) and Lion Babe (*Impossible*). For Forsythe, classical ballet always reflects, in some way, what you have received from your teachers. For him, it is important to speak about the people who guided us in our careers with love and care, introducing us to a world of rigor and joy. This piece focuses on the joy that arises within us with every step. According to Forsythe, pop music, like classical music, has very clear dictates and fits perfectly with classical ballet. Unlike rock, pop music is quite traditional in much of its structure and conventions. There is much in common between its compositional structures and those of Prokofiev, Stravinsky, and Tchaikovsky.

The syncopations and underlying counterpoints in the music provide the same kind of drive that those composers brought to music for ballet. This creates an interesting context, according to the author, because he has worked with songs that are appealing to people from ages 7 to 70. Music is a tremendous social engine, and this music can give more visibility to ballet. It's about properly framing the more traditional use of classical ballet and, in some way, revitalizing it. The goal is to highlight ballet's ability to delight. These pieces really focus on the joy that is available to us in the development of each step.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe is one of the most important choreographers of our time. Educated in New York, Forsythe arrived on the European dance scene at age 20 as a resident dancer and choreographer with the Stuttgart Ballet, although he also created works for ballet companies in Munich, The Hague, London, Basel, Berlin, Frankfurt, Paris, New York, and San Francisco. In 1984, he began a 20-year stint as principal of the Frankfurt Ballet, where he created some of the most celebrated choreographies to date, such as *The Loss of Small Detail* (1991), in collaboration with composer Thom Willems and designer Issey Miyake. Other key works for Frankfurt Ballet include *Gänge* (1982), *Artifact* (1984), *In the Middle Something Elevated* (1987), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *A L I E / N A(C)TION* (1992), *Eidos:Telos* (1995), *Endless House* (1999), *Kammer/Kammer* (2000) and *Decreation* (2003).

Following the demise of Frankfurt Ballet in 2004, Forsythe founded the Forsythe Company with support from the states of Saxony and Hesse, the cities of Dresden and Frankfurt, and private sponsors. Forsythe's most recent works, *Three Atmospheric Studies* (2005), *You Made Me a Monster* (2005), *Human Writes* (2005), *Heterotopia* (2006), *The Defenders* (2007), *Yes Wee Can't* (2008), and *I Don't Believe in Outer Space* (2008), are developed and performed exclusively by his company. His earlier work continues to be performed by some of the world's finest dance companies, including the Kirov, New York City Ballet, San Francisco Ballet, the National Ballet of Canada, the Royal Ballet Covent Garden, the Paris Opera Ballet, and the Compagnie National de Danza, among many others. The Forsythe Company changed its name to Dresden Frankfurt Dance Company in 2015 and continued under the direction of choreographer Jacopo Godani. It enjoys an annual residency at the Schiffbauhalle of the Schauspielhaus Zürich and also maintains a busy international touring schedule. Forsythe's choreographic work and his company's performances have received critical acclaim and prestigious awards, including the Bessie (1988, 1998, 2004, 2007), the Laurence Olivier Award (1992, 1999, 2009), the Commandeur des Arts et Lettres (1999), the German Distinguished Service Cross (1997), the Wexner Prize (2002), and the Golden Lion (2010). Forsythe has also been voted Choreographer of the Year by international critics on several occasions.

Forsythe's choreographic thinking has contributed to the most significant international artistic movements of our time: from the performing and visual arts to architecture and interactive multimedia. He has created architectural/performance installations commissioned by Daniel Libeskind in Germany, Artangel in London, Creative Time in New York, and the City of Paris. His short film, *Solo*, was presented at the 1997 Whitney Biennial. In 2006, an exhibition of his theater, film, and installation work was presented at the Pinakothek Moderne in Munich. In 1994, Forsythe virtually reinvented dance teaching with his pioneering and award-winning software application, *Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye*, which is used by professional companies, dance conservatories, universities, architectural graduate programs, and high schools. As an educator, Forsythe is regularly invited to give talks and workshops at leading universities and cultural institutions internationally. He was a Dance Mentor in the inaugural Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative cycle and currently co-directs and teaches the Dance Apprentice Network aCross Europe (D.A.N.C.E.) program. He is an Honorary Fellow of the Laban Centre for Movement and Dance in London and an Honorary Doctor of the Juilliard School in New York.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## JOSÉ CARLOS BLANCO MARTÍNEZ

He completed his dance studies at the Víctor Ullate school, earning certification with honors from the Royal Conservatory of The Hague. At sixteen, he joined the Víctor Ullate Company, where he was named principal dancer at twenty. In 2001, he joined the National Dance Company under the direction of Nacho Duato, where he worked as a principal dancer with major choreographers such as William Forsythe, Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, Jacopo Godani, Örjan Andersson, and Nacho Duato, with whom he collaborated on many of his creations. In 2010, he was named répétiteur at CND2 under the direction of Hervé Palito, and in 2011, he continued working as a répétiteur at the CND under the direction of José Carlos Martínez, as well as being named Artistic Coordinator of the Gala Somos Arte in 2013. Since February 2015, he has worked as a freelance teacher, giving classes and workshops with Nacho Duato, Gentian Doda, Yoko Taira, Toni Fabre, and Alejandro Cerrudo, among others, in addition to participating in various projects.

He has taught classes and worked with dancers of the caliber of Roberto Bolle, Marianela Nuñez, Nicoletta Mani, Timojef Andrijasenko, Vadim Muntagirov, Polina Semionova, Maia Makateli, Young Choi, Riho Sakamoto, Anna Tsygankova, among many others. Since 2017, he has been an assistant to Nacho Duato and Juanjo Arqués, and since 2022, he has collaborated as a stager with choreographer William Forsythe, in addition to being a guest teacher at numerous renowned companies.

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

## Accessible performance (December 20th 2025)

The Compañía Nacional de Danza (the National Dance Company of Spain) presents a new accessible performance of the ballets *Serenade* by George Balanchine, *Echoes from a Restless Soul* by Jacopo Godani, and *Playlist (Track 1, 2)* by William Forsythe, which are part of the NumEros program. This audio-described program represents a strong commitment to making dance accessible through resources such as audio description for people with visual disabilities, as well as a hearing loop and amplified sound service for people with hearing impairments. Participation is also encouraged for people with intellectual disabilities or reduced mobility. Prior to the audio-described performance, a stage tour offers the opportunity for a tactile visit to explore the world of the work, its dramaturgy, part of the costumes, the stage space, and its textures through models, as well as the shoes and fabrics of the costumes worn by the principal dancers of these choreographies.

- Scenic walk at 18:00, in the theater lobby. Prior registration is essential through [palmyrateatro@gmail.com](mailto:palmyrateatro@gmail.com)
- Audio description: by David Ojeda - Voiceover actress: Sara Akkad - Choreographic language advice: Mercedes Pacheco - Production of the phonographic recording: Fernando Arias (Aria Classica)
- Design and implementation of accessibility: Cía. Palmyra Teatro, collaboration with SIGNEFoundation
- Acknowledgments: CESyA



---

## Outreach activity: *The Invisible Steps*

December 12, 13, 14, 19, and 21

As a complement to the performances at the Teatro de la Zarzuela, the company's social outreach program, SOMOS CND, has organized an outreach activity for all audiences: *The Invisible Steps*.

Free of charge and with limited capacity, this activity will take place on December 12, 13, 14, 19, and 21 at the Teatro de la Zarzuela and will allow participants to discover what happens behind the curtain on a performance day, as well as the history of one of Madrid's most emblematic theaters.

It will be a half-hour tour led by some of the CND dancers, who will give participants insights into the choreographies of the NumEros program.

Schedule: Friday, December 12 and 19: 6:15–6:45 p.m.; Saturday, December 13: 6:15–6:45 p.m.; Sunday, December 14 and 21: 4:45–5:15 p.m.

To register, you will need a ticket for the performance on the corresponding day; send an email to [aida.perez@inaem.cultura.gob.es](mailto:aida.perez@inaem.cultura.gob.es) indicating the performance date, the number of people in your party, and the full name of the accompanying adult\*. You will then receive a confirmation email.

*\*Minors must be accompanied by an adult throughout the activity.*

**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

# CND ORGANIZATION CHART

**Artistic Director:** Muriel Romero

**Executive Director:** Tomás Bautista

**Assistant Artistic Director:** Ana Catalina Román

**Production Director:** Cristina Redondo

**Communication Director:** Maite Villanueva

**Lead Principal Dancers:** Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi

**Principal Dancers:** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina

**Soloist Dancers:** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Javier Serrano (Character dancer), Irene Ureña

**Corps de Ballet:** Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

**Artistic coordination:** Marina Jiménez

**Ballet Masters:** Catalina Arteaga, Violeta Gastón Faci, Yoko Taira

**Pianists:** Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios

**Physical Therapist:** Sara A. Harris, Guadalupe M<sup>a</sup> Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón

**Gyrotonic ®:** Eva Pérez

**Education and Culture Coordinator:** Aída Pérez

**Management:** María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García, Pilar Olivares

**Communication:** Asunción Guerrero, Blanca Reche

**Production:** Javier Serrano, Rosa González

**Tecnical Office:** Camino Cabezón, Teresa Martínez

**Stage Managers:** José Cotillo, Rebecca Hall

**Stage Hands:** Francisco Padilla, Begoña Hernando

**Electricity:** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García

**Audiovisuals:** Pedro Álvaro, Guillermo Sanz, Enrique Paiba

**Wardrobe:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca, Silvia Martínez

**Properties:** Laura Ferrón

**Storehouse:** Reyes Sánchez

**Concierges:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Security control:** Julián Rubio

**Cleanup:** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

**Compañía Nacional  
de Danza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza  
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

---

CASTS  
'NumEros'  
Teatro de la Zarzuela, Madrid  
December, 2025



**Compañía Nacional  
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza  
Instagram:cndanzaspain - Youtube: CNDanza-www.cndanza.mcu.es